

Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «СОШ№44» г. Грозного

РАССМОТРЕНО:

на заседании методического
совета

Протокол № 1

от «30» августа 2023г.

Принято:

на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «СОШ№44»

_____Салгириева М.М.

Приказ№ 134\01-42

от «01» сентября 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
музыкального театра «Бенефис»**

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Уровень: стартовый

Возраст детей – 7-17 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:
Пукасенко В.А
педагог дополнительного образования

г. Грозный
2023

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ"СОШ№44".

Экспертное заключение (рецензия) №1 от «30»августа 2023г.

Эксперт: Абубакирова Л.Х

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1 Нормативная база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству)¹.
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБОУ «СОШ№44» г. Грозного»

1.2 Направленность программы музыкального театра по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации

кружковой, рассчитанной на 1 года. Работа по программе обеспечивает социально-коммуникативное развитие детей. Данные блоки во ФГОС представлены следующими задачами:

-Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой

жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

1.3 Уровень освоения программы: стартовый. Данный уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению видами музыкального театра.

1.4 Актуальность программы.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; -система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного упражнения жизненной ситуацией межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить свое отношение к окружающим людям и миру в целом.

1.5 Цель и задачи программы.

Цель программы -создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- формировать нравственные качества и этическую культуру.

обучающие:

- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;
- формировать мировоззрение.

развивающие:

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми.

1.6 Категория обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-17 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Любой ребенок, заинтересованный музыкальным театром, может без всяких условий заниматься в объединении музыкального театра «Бенефис».

1.7 Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы 1год. Объем программы – 144 часа.

1.8 Формы обучения и организации образовательной деятельности и режим занятий.

В детское объединение «Бенефис» принимаются все желающие, имеющие интерес к театрально-музыкальной деятельности.

Режим занятий разновозрастной группы-4 часа в неделю, продолжительность академического часа 40мин. После каждого часа- перерыв для отдыха и проветривания помещения. В год 144часа.

Формы проведения занятий- групповые. Численность состава группы -15 человек. Всего 4 группы по 15 человек.

1.9 Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности ;
- общее понятие о значении театра в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач;
- наблюдения за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности;

Личностные:

- каждый обучающийся должен знать, как правильно вести себя на сцене во время репетиций и на спектакле;
- как правильно применить навыки актерского мастерства;
- как правильно произносить текст в исполняемых пьесах;
- театральные традиции общества;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного выступления.

Метапредметные:

Будут уметь:

- владеть практическими умениями и навыками театрального творчества;

- думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.
- владеть минимумом театральными навыками;
- владеть слуховыми навыками, навыками слухового контроля и самоконтроля за качеством своей игры;
- выразительно исполнять монологи произведения.

Раздел 2. Содержание программы.
2.1. Учебный (тематический) план

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		ВСЕГО	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Введение в мир театра	2	2	-	Краткий опрос
2	Танцевально-пластическое движение	30		30	Наблюдение
3	Чтобы голос был послушным	28		28	Наблюдение
4	Постановка и показ спектакля	16	6	10	Опрос
5	Театральная игра	26	2	24	Опрос. Наблюдение.
6	Сценическая речь	14	4	10	Опрос. Наблюдение.

7	Актерское мастерство	12	2	10	Опрос. Наблюдение.
8	Музыкальный дом	16	2	14	Опрос. Наблюдение.
	Итого:	144	16	128	

2.2. Содержание программы.

Введение в мир театра 2ч.

Теория: Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия.

рассказ о рождении театра; театр и его разновидности; связь театра с жизнью; кто работает в театре; отличие театра от других видов искусств.

Просмотр видео и фотоматериалов.

Развитие произвольного внимания. Формирование представления о перевоплощении.

а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды превращения)

б) передача состояний природы в движении: «Я- ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук. Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразом: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.

Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнения типа «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, пя-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва»; знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.

Музыкальный театр-это синтез театрального и музыкального искусства.

Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.

Формирование представления о специфике театрального искусства и его истоках; знакомство с азбукой театра; отличие музыкального театра от других театральных жанров.

Танцевально-пластическое движение 30ч.

Теория:

Практика: обучение музыкально-ритмическим навыкам: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами, отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко-выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положении тела, походка, осанка. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений. Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата; формирование умения различать малоконтрастные части музыки; самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движение после вступления; различать части и фразы произведения; динамические оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмический рисунок. Освоение группы движений классического танца:

а) приседания;

б) прыжки;

в) вращения.

Освоение позиций рук, ног, корпуса головы:

а) закрытая позиция;

б) открытая позиция;

в) скрещенная позиция;

г) нескрещенная;

д) движения внутрь;

е) движения наружу.

Развитие навыков танцевально-пластического движения: в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей стопе с продолжением и в кружении. Закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и пятку; в танце действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу. Придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения; моделирование образа через темпо-ритм.

Чтобы голос был послушным 28ч.

Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы; певческое дыхание: смешанное дыхание; дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный глубокий вдох; спокойное, естественное дыхание способствует возникновению «опорного звука»; певческое звукообразование: смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания. Певческое дыхание: упражнения; певческие навыки: певческое звукообразование, атака звука: твердая, мягкая, придыхательная; смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания; микст; примерное звучание голоса; умение петь легато; приемы пения: legato; staccato; martellato; markato. Элементы двухголосия. Пение в ансамбле. Дыхательная гимнастика.

Навыки ансамблевого пения, двухголосие. Продолжение работы по совершенствованию певческого дыхания, певческого звукообразования, певческой дикции; виды пения: кантилента-поэзия, вокал; речитатив (secco), речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациями. Работа над хоровыми партитурами спектаклей, сольными номерами, ансамблями. Изучение нотной грамоты. Дыхательная гимнастика. Моделирование образа через звучание.

Постановка и показ спектакля 14 час.

Теория –Выбор спектакля; показ педагогом музыкального спектакля «под рояль»; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей.

Практика –Освоение музыкального и драматического материала; постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

Теория Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.

Практика Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

показ педагогом музыкального спектакля «под рояль»; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего

музыкального спектакля; распределение ролей; освоение музыкального и драматического материала

Практика – постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

. *Теория*: Беседа о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей. Просмотр видеоматериалов.

Театральная игра 16 час.

Теория – Развитие театрально-игровой способности, театрально-игровых умений, развитие воображения и фантазии ребенка; виды общения; общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров; дальнейшее развитие навыка сценического общения через физическое и словесное действие.

Практика – Комплекс упражнений на общение в условиях органического молчания, с импровизированной речью; разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю, (руки - трава, цветы, бабочки, собаки); развитие навыка перевоплощения через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

Сценическая речь 10час.

Теория – Развитие речевого аппарата: образы букв (на что похоже); знакомство с русским детским фольклором, скороговорки; дикция, дыхание, голос.

Практика Тренировка мышц дыхательного аппарата; дыхательная разминка; освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи на спине, «полный вдох», «свеча», «запахи природы». Артикуляционная гимнастика.

Распределение звука и слова в сценическом пространстве: бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя по разным концам стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу в определенном темпе.

Теория – Стилиевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия); понятия «подтекст» и «кинолента видений»; слушание стихов, потешек, скороговорок, прочитанных учителем. Слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи). Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

Практика – Продолжение развития речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания: «погасить свечку» (короткий вдох-выдох), произношение текста на выдохе: упражнение «насос»; массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины; освоение пространства через звук (навык «посыла»). Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние; упражнение «Эхо». Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: развитие навыка логического анализа текста (на

материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово; чтение детских стихов по ролям; работа над правильным набором воздуха; чтение потешек и скороговорок; гимнастика для губ, языка, челюсти, наработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; тренировка дыхания.

Актерское мастерство 11 час.

Теория –Творческие этюды и игры; выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов; пластическая выразительность актера (движение под музыку).

Практика Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка стиха; навык характерности внутренней и внешней; навык ориентации в пространстве, мизансцена; освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета

Технология работы над образом; ритмическое и пластическое взаимодействие участников; развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета; формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.

Практика –Освоение специфики действий в образе-маске; технология работы над собой «Я» в предлагаемых обстоятельствах»; все о характерности, поиск характера и характерности; моделирование образа через вес: понятие «тяжелого»

Музыкальный дом 14 час.

Теория: Формирование актерского словаря; значение слов театр, кино, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена и др; разновидности оперных форм: номерная опера, опера свободного действия, камерная опера, моноопера, мюзикл; рок-опера.

Беседа о понятиях: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист.

и «легкого» веса, вес «средний». Движения, остановки, переходы с ощущением центра тяжести в разных частях тела; разминка под музыку в разном весе; этюды на неожиданность (уколотся, обжегся, ушибся, оглушен), падение от внезапных причин (оступился, подскользнулся, задел). Походка (легкая, грузная, вперевалку, с подпрыгиванием); упражнения на умения менять темп, ритм, мгновенно переходить от очень медленного к быстрому, от резкого к плавному. Походка животных, этюды на физическое состояние (тучный, тонкий). Пластика и костюм, поиск «зерна» в условиях неподвижности; предметы-характеры, маски, коряги, определение эмоциональной сущности характера в условиях звучащей музыки, упражнения на оправдания мизансцен; понятие о сценических планах, представление о ракурсах фас. Фас в движении и в повороте. Труакар. (труакар – это графическое движение по диагонали сцены – одна из ценнейших

мизансценических возможностей). Эффект профиля. Спина и полуспина. Развитие навыков «Группового поведения».

примерная схема занятия:

- 1) Упражнения по развитию речи (дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи).
- 2) Упражнения из раздела «Сценическое движение» (направлены на развитие пластичности мышц тела, правильности осанки и улучшение общего физического состояния).
- 3) Упражнения, развивающие память, внимание и логику мышления.
- 4) Упражнения, развивающие реакцию и координацию движений.
- 5) Игровой тренинг (игры, цель которых – снятие психологических зажимов у ребенка).
- 6) Танцевальная разминка.
- 7) Творческое задание (например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).

Форма проведения аудиторных занятий

В данной образовательной программе используются такие формы занятий как репетиция, экскурсия, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр постановок и пьес, творческая мастерская.

- Индивидуальная работа;

- Групповая работа;

- Массовая работа.

- Теоретические занятия

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
 - организация музыкально-театральной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах музыкально—театральной деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;
 - реализация пропедевтического (подготовительного) и творческо-практического этапов, обуславливающих поэтапное формирование коммуникативных (способность взаимодействия), перцептивных (способность понимания других) и интерактивных умений (способность влияния).
 - реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.
- *создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок

добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

- метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием зоны ближайшего развития и метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.

- метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их “зажигает”.

- метод *создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа “в креативном поле” создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

- ценным методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает и метод *использования различных игровых форм* в организации деятельности детей. Метод *перевода игровой деятельности на творческий уровень* представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

- *музыкальный компонент* театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Удовлетворение потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие “поющих слов” в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в “себя”, уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- входной: проверка знаний, проверка музыкальных данных, вводный инструктаж по технике безопасности;
- текущий; наблюдение за выполнением приемов и методов в работе;

- Отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ;
- беседы;
 - итоговый: выступление.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудование и материалы, необходимые для занятий:

- помещение, актовый зал, стулья.
- оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет, проектор, экран:
- звуковое оборудование.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Методическое обеспечение программы

Формы проведения занятий, структура типового занятия:

- беседа;
- игра;
- актерский тренинг;
- занятия по сценической речи;
- вокально-хоровая работа;
- игра в шумовом оркестре;
- слушание музыкального материала и создание пластического образа;
- создание масок, элементов костюмов, декораций, афиши предстоящего спектакля; в необходимом количестве

Методы и приемы. При обучении используются основные методы и приемы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Вербальные, включают в себя беседу, читку текста, разбор и обсуждение показа спектакля либо этюдов.

Наглядные, включают просмотр видеозаписи, экскурсия в театр, просмотр этюдной работы.

Практические, включают сюжетно-ролевые игры, актерский тренинг, этюдную и импровизационную работу. **Репродуктивные**, включают подготовку к выступлению, работу над ролью с применением на практике полученных навыков.

**ЭКСПЕРТНЫЙ ЛИСТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ**

1. Общие сведения:

Название программы : Музыкальная студия "Бенефис"

Направленность программы : Художественно- эстетическая Возраст учащихся :7-17

Объем программы :144 часа

2. Экспертиза дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Наименование экспертного показателя	Да/нет/ частично	Комментарий эксперта
1.	<p>Соответствие титульного листа общим требованиям.</p> <p><i>Титульный лист содержит:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - полное наименование учредителя и учреждения; - гриф утверждения; - наименование программы; - направленность; - возраст обучающихся, на которых рассчитана; - срок реализации; - автор (разработчик) программы; - место и год утверждения. 	да	
2.	<p>Общая характеристика программы.</p> <p>Направленность программы.</p> <p><i>Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.</i></p> <p>Уровень (если программа разноуровневая)</p> <p><i>Программа соответствует заявленному уровню.</i></p>	да	

	<p>Актуальность.</p> <p><i>Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам.</i></p>	да	
	<p>Цель и задачи программы.</p> <p><i>Сформулированы цели и задачи программы.</i></p> <p><i>Цель и задачи согласованы с содержанием и результатами программы.</i></p>	да	
	<p>Адресат программы</p> <p><i>Охарактеризованы и учтены возрастнопсихологические особенности детей.</i></p> <p><i>Определены условия набора обучающихся.</i></p>	да	
	<p>Срок реализации и объем программы</p> <p><i>Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.</i></p>	да	
	<p>Формы обучения и организации образовательной деятельности, режим занятий.</p> <p><i>Указаны формы обучения по программе, режим занятия и численный состав группы.</i></p>	да	
	<p>Планируемые результаты.</p> <p><i>Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами программы.</i></p> <p><i>Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося.</i></p>	да	
3.	<p>Учебный план.</p> <p><i>УП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице.</i></p> <p><i>УП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические</i></p>	да	

	<i>занятия, включает формы контроля.</i>		
4.	Содержание учебного плана. <i>Соответствует учебному плану, содержит реферативное описание разделов и тем программы</i>	да	
5.	Формы аттестации и оценочные материалы. <i>Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся.</i> <i>Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.</i>	да	
6.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы. <i>В разделе отражены требования к кадровому, материально-техническому, информационному и учебно-методическому обеспечению реализации ДООП</i>	да	
	Календарный учебный график. <i>Отражает количество часов и режим занятий.</i>	да	
7.	Стиль и культура оформления программы. <i>Стилистика изложения программы: официально деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.</i>	да	

Заключение: Программа рекомендована к реализации.

Ф.И.О. должность эксперта: Абубакирова Лиза Хармисовна

Дата экспертизы:

5. Список литературы для педагога

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)2007. – 160 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2012.
3. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М.,2004.
4. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 2004.
5. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2001
6. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2002.
7. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2004.
8. Новицкая Л. Уроки вдохновения.- М.,2004.
9. Петрушин В.И. Артистизм – это тренировка. Сов. музыка. 1971. №12.
10. Подуровский В.М., Суслова Н.В. психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС – М.,2001
11. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
12. Сухов Ф. Театр – творческое сообщество детей и взрослых. Искусство в школе. – 2006.-№2.-с.40.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
14. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Список литературы для обучающихся и родителей.

15. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с., с илл.
16. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 2002. – 288 с., ил., нот.
17. Давыдова М.Агапова И., Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с илл.
18. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
19. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 240 с.
21. Науменко Г. собрал и пересказал. Березовая карусель.: Русские народные детские игры и хороводы. – М.: Дет.лит., 2002. – 63 с., ил.

22. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
23. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 2012. – 272 с.
24. Фоминцев А. «Царевна – лягушка» муз.сказка..