

Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 44»
города Грозного
(МБОУ «СОШ № 44» г. Грозного)

РАССМОТРЕНО:
на заседании
методического совета

Протокол № 1
от «30» августа 2025 г.

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета

Протокол №1
от «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «СОШ № 44»
г. Грозного

Салгириева М.М.

Приказ № 99\01-09
от «01» сентября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Бенефис»

Направленность программы: художественная
Уровень программы - стартовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 64 часа

Составитель:
Салгириева Сета Рамазановна
педагог дополнительного образования

г. Грозный
2025 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ № 44» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «30» августа 2025 г.

Эксперт Абубакирова Лиза Хармисовна, заместитель директора по ВР

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Изобразительное творчество»* разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бенефис» художественной направленности, создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности.

1.3. Уровень программы – стартовый

Стартовый уровень обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с основными направлениями изобразительного искусства: рисунок, живопись, композиция. Знакомит с основами цветоведения. Практические занятия направлены на освоение приёмов работы художественными инструментами (кисти, карандаш, палитра).

1.4. Актуальность

В Федеральной программе развития образования (Постановление правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года N 1642) выдвигается цель - «Развитие системы образования в интересах формирования творческой личности как одного из факторов экономического прогресса общества ...». Поэтому, в данной программе основной акцент ставится на - развитии творческих способностей детей с учетом их индивидуальности.

Следовательно, **актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Все это соответствует социальному запросу и запросам современного мира, где от каждого человека требуется разносторонность и многозадачность почти во всех сферах деятельности.

К тому же, развивая ассоциативное мышление, навыки ориентации в пространстве, проецирования на плоскости, рисование также важно для учащихся как ключ к пониманию математических, физических моделей и освоению других дисциплин.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

1.5. Особенность программы

Особенность программы заключается в том, что помимо работы на бумаге и холсте, в программу включены занятия, на которых уделяется особое внимание на развитие колористического видения. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, направленных на реализацию начальных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

Каждое занятие рассчитано на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. При которой в процессе усвоения знаний проводятся беседы с показом иллюстраций работ. Так же, для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание **ситуации успеха**, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

1.6. Цель и задачи программы

Целью программы является: создание условий для развития самостоятельного творческого мышления детей через освоение основ изобразительной деятельности и цветоведения.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с техникой безопасности;
- знакомство с основными понятиями в изобразительной деятельности - освоение поэтапного изображения объектов с учетом их индивидуальных особенностей (форма, величина, цвет);
- обучение основам композиции и цветоведения.

Развивающие:

- развитие творческого и пространственного мышления;
- развитие чувства гармонии, эстетического и художественного вкуса - развитие навыков самостоятельной работы и распределения своего личного времени;
- развитие внимательности и наблюдательности, умения подчеркнуть главное и второстепенное, умения выявить характерные особенности и уметь их передать.

Воспитательные:

- формирование интереса к изобразительному искусству;
- формирование уважения к творческому процессу и труду;
- формирование творческой активности;
- воспитание самостоятельности, усидчивости;
- формирование коммуникативных навыков.

1.7. Сроки реализации и объем программы

Стартовый уровень программы – 16 недель (4 месяца).

Объем программы – 64 часа.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Форма обучения - очная.

Формы занятий: сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях (в основном групповые, комбинированные, чисто практические занятия).

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в

процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения) а также, *беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, проекты, выставки, праздники, эксперименты.*

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий – 40 и 45 минут с 5-тью и 10-ти минутным перерывом (СанПиН 2.4.3648-20 (п. 3.4.16).

1.9. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

В результате реализации программы, учащиеся – должны знать:

- основные понятия, термины в области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, шедевр, живопись, рисунок учебный, рисунок творческий, рисунок линейный, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, точка схода, свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, проекция, ось симметрии, перпендикуляр, хроматические и ахроматические цвета, монохромность, полихромность, символ, знак, образ, основные цвета, дополнительные цвета, пропорция, соотношение, оттенок, контраст, сочетание цветовое, эталон, канон, шаблон);
- названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, акварель, акрил, бумага, холст;
- свойства бумаги, холста, правила их обработки и подготовки к работе
- оборудование рабочего места, материалы для работы;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- иметь свое представление о том, что же такое изобразительное искусство, знать его основные виды и жанры.

будут уметь:

- использовать основные приемы работы кистью, карандашом, акварелью, гуашью, акрилом;
- использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов, ахроматические цвета;

- выполнять зарисовку, набросок, рисунок (учебный, творческий, линейный);
- изображать геометрические формы (шар, куб, конус) на плоской поверхности листа;
- компоновать на листе, изображать натюрморт из двух-трех предметов, пейзажи (городской, сельский, речной);
- владеть навыками последовательного ведения живописной работы, правила техники безопасности;
- *приобретут следующие навыки:*
- уметь видеть и отображать на бумаге различия форм предметов, их расположение на плоскости;
- грамотно пользоваться художественными материалами;
- умение смешивать краски, добиваясь сложных цветов и их гармоничных сочетаний;
- последовательно и логично мыслить при ведении работы.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно работать без поэтапного контроля педагога;
- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие;
- умение анализировать и сравнивать, создавая работу;
- умение выразить свои мысли как на бумаге, так и словесно;
- умения прислушиваться и слушать других обучающихся и педагога строить высказывание в поставленными задачами;
- умение договариваться в группах;
- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные результаты:

обучающиеся получают возможность для формирования:

- навыков самостоятельной работы без контроля педагога;
- способности самостоятельно оценить свою работу, достижения и навыки.
- основ развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;
- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей и чужой работе, к рабочим инструментам.

научатся:

- правильно воспринимать конструктивную критику;
- работать в группе, выполнять общие задачи;
- самостоятельно справляться с возможными трудностями;
- проявлять способности к саморазвитию и творческому росту.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Знакомство с изобразительной деятельностью	4	2	2	
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	2	1	1	Устный опрос Творческое задание
2	Основные понятия изобразительной деятельности	2	1	2	Тестовые задания, устный опрос
II	Натюрморт	18	4	14	
1	Растительный мир	4	1	3	Наблюдение Входная диагностика
2	Предметы обихода в натюрморте	6	1	5	Наблюдение
3	Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат	4	1	3	Участие в конкурсе
4	Творческие работы	4	1	3	Выставка Мастер-класс
III	Животный мир	24	5	19	
1	Подводный мир	4	1	3	Наблюдение
2	Мир насекомых	4	1	3	Наблюдение
3	Млекопитающие животные	6	1	5	Промежуточная диагностика
4	Птицы	4	1	5	Наблюдение Мастер-класс
5	Творческие работы	6	1	3	Выставка
IV	Человек	12	2	10	
1	Портрет	4	1	3	Выставка
2	Фигура человека	8	1	7	Наблюдение Итоговая диагностика
V	Проектно-творческая мастерская	6	2	4	Выставка
1	Определение темы проекта, обсуждение задания. Формирование целей и задач проекта, работа с информацией	4	2	2	Беседа Практические и творческие задания
2	Защита проекта	2	-	2	Анализ и синтез
Итого:		64	15	49	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Раздел I. Знакомство с изобразительной деятельностью (4 ч.)

Цель: Ознакомление обучающихся с программой детского объединения, деятельностью детского объединения, материалами и оборудованием.

Задачи: Ознакомление с комплексной техникой безопасности, законами композиции, с краткой теорией цвета, основами изобразительной деятельности, видами и жанрами живописи, диагностика творческого мышления.

Теоретический и понятийный аппарат: Изобразительная деятельность, виды и жанры живописи, цвет, оттенок, теплый цвет, холодный цвет цветовая гамма, кисть, гуашь, акварель, грифель, художник (*художник-анималист, художник-портретист*).

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Ознакомление детей с программой детского объединения, с комплексной техникой безопасности: техника безопасности при работе с художественными инструментами, клеем, красками, пожарной безопасности, электробезопасности, правила поведения на занятиях и мероприятиях, правила дорожного движения, безопасного маршрута по дороге в школу и домой, пребывания в общественных местах и на массовых мероприятиях, правила безопасного поведения на водоемах, интернет-безопасности. Информирование о материалах и оборудовании, используемых на занятиях. Знакомство с режимом занятий.

Практика: Устный опрос для выявления у детей начального уровня сформированности знаний. Творческое задание: рисунок мышки и ее штриховка карандашом.

2. Основные понятия ИЗО-деятельности. (2 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с понятием изобразительная деятельность, видами и жанрами в живописи, цветом и оттенками, смешением цветов, понятием композиции, видами кистей и красок, некоторыми специализациями в профессии художника (*художник-анималист, художник-портретист*).

Практика: Опросы по теме цвета, видам и жанрам живописи, зарисовки пейзажей, один в теплых, другой в холодных тонах. Зарисовки трех жанров живописи: портрет, пейзаж и натюрморт.

Контроль: Тестовое задание, предоставленное в оценочных материалах, устный опрос.

II Натюрморт (18 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с натюрмортом и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с понятием натюрморт, научить изображать элементы натюрморта по отдельности и в совокупности. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: растения, стилизация, зарисовка, натюрморт, симметрия, построение, сквозное построение драпировка, композиция,

формы (шар, куб, конус, призма), тон, контраст, контрастные пары цветов, контрастный натюрморт и натюрморт на сближенных тонах и их различия.

1. Растительный мир (4 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с растительным миром и его изображением на бумаге с помощью карандаша и красок (акварель). Ознакомление с понятием зарисовки, чем отличаются от полноценного рисунка, как их делать. Ознакомление с отличительными признаками листьев разных пород деревьев. Разъяснение как рисовать некоторые цветы (ромашка, тюльпан, роза). Ознакомление с понятием стилизации, что это и как упрощённо представить предметы.

Практика: Зарисовки листьев (кленовый, дубовый, березовый) карандашом и акварелью. Стилизация листьев и цветов на выбор из вышеперечисленных. При необходимости помощь педагога на всех этапах работы.

Контроль: Наблюдение за уровнем развития умения работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить. Входная диагностика. Оценка рисунков по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

2. Предметы обихода в натюрморте (6 ч.)

Теория: Ознакомление с понятием натюрморт и его возможными составляющими, с понятием симметрии и пропорции, и основными принципами построения предметов, композиция, формы (шар, куб, конус, призма), тон, контраст, контрастные пары цветов, контрастный натюрморт и натюрморт на сближенных тонах и их различия, драпировка. Ознакомление со способами передачи материальности предметов с помощью акварели и гуаши.

Практика: изображение контрастного натюрморта и натюрморта на сближенных тонах (смежной цветовой гаммы) с максимально точной передачей цвета, форм и материалов предметов. Индивидуальная помощь при необходимости, начиная с композиционного решения, заканчивая работой с цветом.

Контроль: Наблюдение за способностью применить полученные знания, за поэтапным изображением предметов и их окрашиванием.

3. Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат. (4 ч.)

Теория: Напоминание о способах построения предметов и их композиционном расположении на заданном формате, о работе с цветом и сочетании цветов.

Практика: изображение натюрморта, соответствующего праздничному наполнению (например, новогодний) по своему замыслу.

Контроль: Участие в конкурсах. Предварительное сравнение работ обучающихся в объединении, отбор лучших для конкурса.

4. Творческие работы (4 ч.)

Теория: напоминание о работе с красками гуашью и акварелью, об основных законах композиции. Научить самостоятельной работе и творческому самовыражению на основе изученного материала.

Практика: Создание по своему замыслу обязательным условием является изображение натюрморта.

Контроль: Мастер-класс. Выставка творческих работ, предварительный анализ и сравнение работ обучающихся в объединении.

III Животный мир (24 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением животных и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с миром животных и обучение навыкам рисования, позволяющим похоже и пропорционально изобразить их в определенной среде обитания. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: понятие подводный мир, мир насекомых, мир млекопитающих, птицы и их среды обитания, симметрия, пропорции, сквозное построение, штрихи, сюжет.

1. Подводный мир (4 ч.)

Теория: животные, обитающие под водой и ознакомление с их поэтапным изображением (медуза, осьминог, кит, акула, скат), изображение морских звезд, водорослей, кораллов. Разъяснение основных пропорций и характерных внешних черт животных. Изучение способа построения фигуры животного: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями. Объяснение, что такое сюжет и как его придумать и изобразить на данную тему. Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске, чтобы обучающиеся, которые не смогут самостоятельно что-то придумать, смогли взять идею с доски.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения, с сюжетом в работе. Помощь обучающимся на начальном этапе работы, которые неспособны придумать сюжет, что конкретно изобразить и как составить композицию из отдельных составляющих. Помощь по необходимости на всех этапах работы.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить.

2. Мир насекомых (4 ч.)

Теория: насекомые и их среда обитания. Повторение изображения растительного мира. Изучение способа построения насекомого: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (на примере бабочки, божьей коровки, кузнечика). Повторение, что такое сюжет и как его придумать и изобразить на данную тему. Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске, чтобы обучающиеся, которые не смогут самостоятельно что-то придумать, смогли взять идею с доски.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением насекомых, используя описанный способ построения в их среде обитания (обязательно изобразить цветы, растения). Помощь по необходимости на всех этапах работы.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, смешивать цвет, выстраивать композицию.

3. Млекопитающие животные (4 ч.)

Теория: млекопитающие и их среда обитания. Повторение способа построения животных: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (на примере изображения кота, собаки, лошади, медведя). Обсуждение возможного сюжета в

работе (кот на примитивно обозначенном окне, медведь в лесу). Разъяснение, как используя штрихи или мазки передать фактуру меха животных.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения в их среде обитания (например, медведь зимой или домашнего кота в квартире).

Контроль: Кратковременная самостоятельная работа по заданной теме. Анализ и сравнение работ обучающихся. Промежуточная диагностика, оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

4. Птицы (6 ч.)

Теория: изображение птиц в небе, построение летящей птицы, сидящей птицы. Обсуждение вариантов окружающей среды и их схематичное изображение на доске (дерево и сидящие на нём птицы, птицы в гнезде, в кормушке, на крыше дома, летящие в небе). Разъяснение, как используя штрихи или мазки передать фактуру перьев.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением птиц в разном положении (летящих, сидящих на ветках).

Контроль: Мастер-класс. Выставка. Предварительный анализ и сравнение работ обучающихся в объединении.

5. Творческие работы (6 ч.).

Теория: повторение построения животных и птиц и по необходимости разъяснение как нарисовать необходимые составляющие окружающей среды (дерево, дом и т. д.). Напоминание о том, как используя штрихи или мазки передать фактуру перьев или шерсти животных.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображено несколько животных из ранее нарисованных, в окружающей их среде обитания.

Контроль: Выставка. Предварительный анализ и сравнение работ обучающихся в объединении.

IV. Человек (12 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением человека и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с построением портрета и фигуры человека.

Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: портрет, автопортрет, фигура человека, пропорции лица и фигуры человека, художник-портретист.

1. Портрет (4 ч.)

Теория: ознакомление с пропорциями лица и его изображения, разъяснение, как изобразить характерные черты человека.

Практика: изобразить портрет (мамы, автопортрет и т.д.).

Контроль: выставка портретов. Сравнение получившихся работ, анализ ошибок в работах.

2. Фигура человека (8 ч.)

Теория: ознакомление с пропорциями фигуры человека и её изображение, разъяснение, как изобразить характерные черты фигуры человека. Как нарисовать человека в движении, занимающегося спортом.

Практика: нарисовать человека в полный рост, стараясь максимально передать отличительные особенности фигуры. Нарисовать человека, занимающегося спортом, максимально точно стараясь передать его движение.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры, смещивать цвет, выстраивать композицию. Итоговая диагностика. Оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

V. «Проектно-творческая мастерская 6 ч.

Данный раздел включает в себя:

- обучение умению определять тему, цель, задачи;
- составлять план работы;
- находить и выбирать подходящую информацию, использовать ее для решения задач проекта;
- презентовать свой проект.

Примерные темы проектов: «Моя фантазия», «Мой мир» и т.д.

Проектная деятельность обучающихся способствует проявлению инициативы, энтузиазма, учит выполнять работу до конца и в срок.

1. Определение темы проекта, обсуждение задания. (4. ч.)

Теория: Формирование целей и задач проекта, работа с информацией. Выбор темы на самостоятельную работу.

Практика: творческая работа на свободную тему.

2. Итоговое занятие. Защита проекта. (2.ч.)

Практика: Презентация творческих работ, выставка работ детей, оценка качества выполненных работ.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Работы, выполненные на контрольных занятиях, оцениваются по критериям таблицы, предоставленной в оценочных материалах (Таблица №1).

Согласно учебному плану в начале учебного года проводится **входная диагностика**, в ходе которой выясняется первоначальный уровень умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным (тема «Растительный мир»).

С целью фиксации уровня получаемых обучающимися знаний и умений проводится **промежуточная диагностика**: в середине курса программы в рамках темы «Млекопитающие животные».

Итоговая диагностика программе проводится в рамках темы по выбору учащегося и защиты проекта.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения обучающимися, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, карты наблюдений, материалы диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, конкурс, готовая практическая работа, творческая работа.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица №1

ФИО	Умение пользоваться художественными материалами	Умение компоновать на листе формата А4	Умение изобразить Максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать образца	Умение смешивать и сочетать цвета	Умение подготовить и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка Система оценок: Н- низкий уровень освоения прогр. С -средний уровень освоения прогр. В - высокий уровень освоения прогр.
1						
2						

Диагностика результатов образовательной деятельности

Срез творческих знаний и умений: педагог оценивает данные умения, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях, по результатам теста, пройденного обучающимися.

Критерии оценки работ:

1). Умение пользоваться художественными материалами:

Н - не различает материалов, неправильно их использует,

С - может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве,

В - различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться,

2). Умение компоновать на листе формата А4:

Н - не умеет разместить композицию на листе (не помещается в формате или сдвинута относительно центра листа),

С - может уместить композицию на формате листа (предметы не обрезаны), но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа),

В - умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (например, по центру листа).

3). *Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца:*

Н - не умеет изобразить в соответствии с образцом,

С - умеет частично повторить с образца,

В - умеет повторить максимально похоже с образца,

4). *Умение смешивать и сочетать цвета:*

Н - не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки,

С - умеет смешивать некоторые цвета,

В - умеет смешивать и сочетать цвета,

5). *Умение подготовить и убрать свое рабочее место:*

Н - на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой,

С - частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах,

В - на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой.

Тест № 1.

Фамилия, имя ребёнка	№ п/п	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Неверный ответ (Н)	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				

	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с хорошим освещением и проветриваемой.

Оборудование учебного помещения: качественное электроосвещение; столы, стулья, доска настенная, интерактивная, проектор, компьютер, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ. Обучающиеся имеют рабочие места. Рабочий стол расположен так, чтобы руководитель мог свободно подойти к любому обучающемуся.

Инструменты для художественных работ:

- комплект оборудования и инструментов для отработки практических умений и навыков по изобразительному искусству «Набор юного художника» – 15 шт. (мольберты, кисти, ножницы, кнопки, палитра, стеки, банки для воды, ластик);
- комплект гипсовых моделей геометрических – 6 шт.;

3. *Натурфонд:* керамические вазы, чайники, кружки, муляжи овощей и фруктов, сухоцветы, драпировки.

4. *Учебно-методический комплект:*

- Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению, фотографии животных, декоративно-прикладного и народного искусства;
- Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- Фотографии с изделиями народных промыслов.
- Методическое обеспечение (Приложение 2);
- Словарь терминов (Приложение 3).

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования.

Реализация образовательной программы в области изобразительного искусства «Бенефис» обеспечивается педагогом, соответствующим профильным образованием Халадовой Мархой Ильясовной.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Раздел 1. Знакомство с изобразительной деятельностью	Фронтальная, индивидуальная, практическая работа	Инструкции по ТБ (памятки, иллюстрации) https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/pravilatiekhniki-biezopasnosti-na-zaniatiiakh-izobrazitelnoi-deiatel-nost-iu	Практическое задание, Анализ Инструктаж

Раздел 2. Натюрморт		<i>Наглядные пособия:</i> «Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Образ дерева»; Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев. https://handsmake.ru/natyurmort-dlya-nachinayuschih.html	Объяснительно - иллюстративный Образно-ассоциативный Демонстрационный Репродуктивный Анализ
Раздел 3. Животный мир	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	<i>Наглядное пособие:</i> «Техника и характер штриховки», «Линия и образ» таблицы по цветоведению, схемы по правилам рисования предметов, животных, птиц https://gidpodelok.ru/uchimsya-risovat-zverej-poetapno/?ysclid=17n61pswho604368356	Объяснительно - иллюстративный Образно-ассоциативный Демонстрационный Типовая ситуация Словесный
Раздел 4. Человек		<i>Наглядные пособия:</i> подборка образцов: выставочные работы из фонда объединения - «Пропорции головы человека», «Использование различных техник в работе над портретом», таблицы по цветоведению, схемы по правилам рисования человека https://handsmake.ru/anatomiya-cheloveka-dlya-risovaniya.html	
Раздел 5. Проектно-творческая мастерская	Индивидуально-коллективная, теоретическая, практическая работа	Дидактический материал по проектной деятельности в ИЗО. Презентации и творческие проекты детей	Аналитический Творческий Исследовательский

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
2. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
3. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2013.
4. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2012.
5. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2017.

Литература для обучающихся:

6. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012.
7. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
8. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2013.
10. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2017.

Литература для родителей:

11. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2011.
12. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2012.
13. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. <https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/pravilatiekhniki-biezopasnosti-na-zaniatiiakh-izobrazitel-noi-diel-nost-iu>
2. <https://handsmake.ru/natyurmort-dlya-nachinayuschih.html>
3. <https://gidpodelok.ru/uchimsya-risovat-zverej-poetapno/?ysclid=17n61pswho604368356>
4. <https://handsmake.ru/anatomiya-cheloveka-dlya-risovaniya.html>

Список приложений

- Календарно-тематический план (Приложение 1);
- Методическое обеспечение (Приложение 2);
- Словарь терминов (Приложение 3).

Календарный учебный график

№ п/п	План- дата	Факт- дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место провед.	Форм. контр.
I. Знакомство с изобразительной деятельностью – всего 4 ч. (теор. – 2 ч., пр. – 2 ч.)								
1				Беседа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	СОШ № 44	Устный опрос Творческое задание
2				Беседа- демонстрация	2	Основные понятия ИЗО- деятельности	СОШ № 44	Тестовые задания, Устный опрос
II. Натюрморт всего 18 ч. (теор. – 4 ч., пр. – 14 ч.)								
3				Беседа- демонстрация	2	Растительный мир. Зарисовки листьев	СОШ № 44	Наблюдение Входная диагностика Участие в конкурсе Выставка Мастер-класс
4				Беседа- демонстрация	2	Растительный мир. Зарисовки растений. Работа с цветом	СОШ № 44	
5				Беседа- демонстрация	2	Предметы обихода в натюрморте. Зарисовки. Построение.	СОШ № 44	
6				Беседа- демонстрация	2	Предметы обихода в натюрморте. Контрастный натюрморт	СОШ № 44	
7				Беседа- демонстрация	2	Натюрморт на сближенных тонах.	СОШ № 44	
8				Беседа- демонстрация	2	Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат Натюрморт с цветами.	СОШ № 44	
9				Беседа- демонстрация	2	Отражение в творческих работах	СОШ № 44	

						праздничной тематики и памятных дат. Контрастный натюрморт с цветами.		
10				Беседа-демонстрация	2	Творческие работы. Натюрморт 1. Построение. Работа с красками.	СОШ № 44	
11				Беседа-демонстрация	2	Творческие работы. Натюрморт 2.	СОШ № 44	
III. Животный мир - всего 24 ч. (теор. – 5 ч., пр. – 18 ч.)								
12				Беседа-демонстрация	2	Подводный мир. Морской конек.	СОШ № 44	Наблюдение Промежуточная диагностика Мастер-класс Выставка
13				Беседа-демонстрация	2	Подводный мир. Медуза.	СОШ № 44	
14				Беседа-демонстрация	2	Мир насекомых. Бабочка.	СОШ № 44	
15				Беседа-демонстрация	2	Мир насекомых. Стрекоза.	СОШ № 44	
16				Беседа-демонстрация	2	Млекопитающие животные. Кошка на окошке.	СОШ № 44	
17				Беседа-демонстрация	2	Млекопитающие животные. Зебра.	СОШ № 44	
18				Беседа-демонстрация	2	Птицы. Попугай.	СОШ № 44	
19				Беседа-демонстрация	2	Птицы. Снегири на веточке.	СОШ № 44	
20				Беседа-демонстрация	2	Птицы. Павлин.	СОШ № 44	

21				Беседа-демонстрация	2	Творческие работы. Построение. Работа карандашом.	СОШ № 44	
22				Беседа-демонстрация	2	Творческие работы. Работа с цветом.	СОШ № 44	
23				Беседа-демонстрация	2	Творческие работы. Композиция по собственной задумке.	СОШ № 44	
IV. Человек - всего 12 ч. (теор. – 2 ч., пр. – 10 ч.)								
24				Беседа-демонстрация	2	Портрет.	СОШ № 44	Выставка Наблюдение Итоговая диагностика
25				Беседа-демонстрация	2		СОШ № 44	
26				Беседа-демонстрация	2	Фигура человека. Лыжник	СОШ № 44	
27				Беседа-демонстрация	2	Фигура человека. Фигурист.	СОШ № 44	
28				Беседа-демонстрация	2	Фигура человека. Хоккеист.	СОШ № 44	
29				Беседа-демонстрация	2	Творческие работы. Композиция «На катке»	СОШ № 44	
V. Проектно-творческая мастерская – всего 6 ч. (теор. – 2 ч., пр. – 4 ч.)								
30						Определение темы проекта. Творческие работы «Снежные забавы»	СОШ № 44	Беседа Практические задания
31				Беседа-демонстрация	2	Завершение творческой работы	СОШ № 44	Творческие задания
32				Беседа-демонстрация	2	Итоговое занятие. Защита проекта	СОШ № 44	Анализ и синтез
				Итого	64			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *художественно-творческая игра*. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестреночек», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Применяются *технологические схемы выполнения коллективных работ*.

Для активизации детей используются разработанные *задания-игры на развитие фантазии и воображения*: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна»; *игры-импровизации*, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий, *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом

используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Словарь терминов

Графика - изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на металле (офорт), на дереве (ксилография), литографию, гравюру на картоне, линогравюру.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

Рисунок – изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Декоративно – прикладное искусство – вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции.

Дизайн - область художественного творчества, связанная с конструированием и созданием предметов быта, машин, станков и др.

Естественное освещение – природное освещение

Искусственное освещение – освещение созданное человеком (лампа, свеча, прожектор и т.д.)

Фронтальное освещение – источник света освещает предмет прямо, так как находится перед ним.

Боковое освещение – источник света находится и освещает предмет сбоку (такое освещение хорошо выявляет форму, фактуру, объем предмета, наиболее распространен в учебных постановках).

Контражное освещение – источник света находится за предметом и освещает его сзади

Тон - степень светлоты того или иного пятна.

Тональные отношения – соотношение по насыщенности и светлоте в графике.

Светлотность – степень светлоты или темноты того или иного предмета.

Тональный масштаб – передача света, тени, полутонов пропорционально тому, что мы наблюдаем в природе. Создание тонального масштаба необходимо (тональной шкалы) тк художественные средства для передачи природы (бумага, холст, карандаш, уголь и тд) имеют значительно меньший диапазон темного и светлого, чем сама природа.

Свет – самое светлое место на предмете.

Блик – самое яркое место на предмете, образуется на блестящих поверхностях, путем отражения света.

Полутень – место на предмете, где лучи света скользят по поверхности (находится между светом и тенью).

Тень или собственная тень – место на предмете, куда свет не проникает.

Рефлекс – отсвет от освещенной плоскости, находящейся рядом.

Падающая тень – тень, которую отбрасывает предмет.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, то есть с участками, имеющими разную силу тона.

Штрих – это короткая отрывистая линия. (не зигзаг). Штриховка – это множественные линия.

Штриховка – совокупности линий разной толщины, направлений и плотности.

Перспектива – техника изображения предметов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.

Линейная перспектива – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление как в природе.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Линия горизонта – место, где сходится небо и земля или же вертикальная и горизонтальная плоскости. Она всегда будет на уровне глаз.

Перспективный горизонт – та видимая или даже слегка намечаемая в изображении горизонтальная линия, называемая линией горизонта, играющая основную роль в перспективном построении.

Линия уровня глаз – линия на листе, определяющая местоположение глаз относительно изображаемых объектов.

Точка зрения – условное расположение взгляда художника относительно изображаемого предмета.

Точка схода – точка на рисунке, где будут сходиться все линии рисунка. Всегда находится на линии горизонта.

Пропорция – это отношение одной части чего-то к другой.

Фронтальная перспектива – изображение предметов расположенных прямо перед рисующим, не повернутых к ним углом.

Угловая перспектива – изображение предмета расположенного к рисующему под углом.

Конструкция – сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

Композиция – составление, объединение и гармоничное сочетание частей в одно целое, структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски наилучшего воплощения замысла художника.

Композиционный центр – то место, куда в первую очередь падает взгляд зрителя.

Компоновка на листе – процесс гармоничного расположения предметов, объектов на листе, формате картины

Открытая композиция – глубокая, многоплановая композиция.

Закрытая композиция – ограничение пространства картины 2-3 планами.

Статика – впечатление покоя в картине.

Динамика – создание впечатление движения.

Симметрия – равномерное размещение объектов относительно оси.

Асимметрия – неравномерное размещение объектов.

Правило вертикали и горизонтали Рисунок может выстраиваться на сочетании вертикальных и горизонтальных объектов и направлений. Главное, чтобы они были уравновешены.

Формат картины – различное соотношение ширины и высоты картины и их соотношение производит различное воздействие на зрителя, помогает решать задачи по передаче задуманных автором идей.

Ритм – чередование каких – либо элементов в определенной последовательности.

Контраст – художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению.

Доминанта – главный элемент композиции, которому подчинены все остальные.

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой – либо детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.

Цветоведение – наука о цвете.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра; светосила; насыщенность.

Ахроматические цвета – черный, белый и все оттенки серого.

Хроматические – все остальные цвета и их оттенки.

Теплые цвета – красный, желтый, оранжевый и все цвета, которые имеют частичку этого цвета. Они ассоциируются у нас с цветом солнца, огня и т.д

Холодные цвета – синий, голубой, сине – зеленый, фиолетовый и все цвета и оттенки, которые имеют частичку этого цвета. Ассоциируются с холодом.

Цветовой круг – расположение цветов по кругу в определенной последовательности, согласно закономерностям цветоведения.

Основные цвета – цвета, которые нельзя получить смешиванием. (синий, желтый, красный).

Составные цвета – цвета, которые можно получить путем смешения основных. (зеленый, оранжевый, фиолетовый).

Взаимодополняемыми цветами (дополнительные цвета) являются противоположные цвета в спектре. они дополняют друг друга, то есть, когда эти цвета располагаются рядом они усиливают друг друга. Желтый – фиолетовый, синий – оранжевый, красный – зеленый.

Цветовой тон – определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т.д).

Насыщенность – представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Проще говоря, если в цвет добавить серую краску, то он потускнеет. Станет не таким насыщенным.

Светлота – степень отличия цвета от белого или черного. Светлота – качество, присущее как хроматический, так и ахроматическим цветам. Светлотные отношения = тональные отношения.

Цветовой контраст – цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся. Контрасты можно строить и на противопоставлении теплых и холодных цветов.

Локальный цвет – основной цвет какого – либо предмета без учета внешних влияний.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Колорит – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов, особенность цветового и тонального строя произведения.

Цветовые отношения – влияние цветов друг на друга.

Пространственное смешение цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветовые пятна.

Механическое смешивание цветов – непосредственное смешение краски на палитре, бумаге, холсте. Здесь следует четко различать, что цвет и краска – это не одно и то же. Цвет имеет оптическую (физическую) природу, а краска – химическую.

Гризайль – вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще серого или коричневого.

Лессировками называют тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои красок, наносимы на другие, хорошо уже высохшие слои, для придания последним желаемой насыщенности и обобщения.

Пастозное письмо – нанесение красок толстым слоем, брать краски густо.

Алла – прима – разновидность техники живописи (акварели и др.), позволяющая выполнить картину за один сеанс. Художник, использующий такую технику, заканчивает картину до полного высыхания красок, в то время как традиционный метод рисования предусматривает нанесение красок слой за слоем и ожидание, пока очередной слой высохнет

Техника заливками – живопись цветными пятнами произвольной формы краски по сухой бумаге. Работа ведется до того, как это пятно высохнет.

Техника мазками – ведение работы над картиной небольшими цветовыми пятнышками

Мазок – однородное по тону и цвету пятно размером не больше чем две величины волосной части кисти.

Техника акварель по - сухому живопись по сухой бумаге, с просушиванием каждого красочного слоя перед нанесением предыдущего.

Акварель по – сырому – живопись на предварительно смоченной бумаге.

Монотипия – на идеально гладкую поверхность наносят от руки рисунок красками в хаотичном порядке, затем снимают оттиск бумагой.

Пастель – техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги или картона пастелью (сухой, масляной, восковой)

Гравюра – вид графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных на твердом материале.

Граттаж – способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом бумаги или картона, залитых тушью.

Коллаж – аппликация из различных по фактуре материалов: бумаги, ткани, природных материалов. Текстильный коллаж может быть составлен из тканей одной фактуры, но разных цветов.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Подмалевок – начальный этап работы над картиной, представляющий собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых «пятен», грубая проработка объема и формы основными тонами краски.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала или как упражнение.

Набросок – быстрый рисунок.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины.

Натюрморт – жанр, посвященный изображению окружающих человека вещей.

Портрет – жанр и отдельное произведение, посвященное изображению отдельного человека или группы людей.

Пейзаж – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Анималистический – связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно-научные и художественные начала.

Батальный – жанр, посвященный изображению войны и военной жизни.

Марина – жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом картины является изображение морского вида.

Исторический – жанр, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.

Бытовой – связанный с изображением повседневной частной и общественной жизни человека.

Былинный – жанр изобразительного искусства, в котором изображаются сцены из былин и народного фольклора.