РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература 10 -11 классы»

*(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

***Цель литературного образования*** — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер ***конкретных задач***, которые решаются на уроках литературы:

* формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
* осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
* используют различные форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА**

Данная рабочая программа разработана в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений под ред. В.Я.Коровиной. – 8-е изд. – М.: Просвещение.

Ученики знакомятся с курсом на историко-литературной основе. Предложенная для предшествующих классов модель изучения литературных произведений – надежная пропедевтика этого курса.

Структура курса в старших классах дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

**В 10 классе** представлена литература 19 века. Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом лирики и прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, драматических произведений А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и других произведений русских классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы делает представление об историко-литературном процессе более объемным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков 19 века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем, проблем и др.

**В 11 классе** анализируется литература рубежа 19 – 20 веков и 20 – 21. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении 20 столетия в сложном переплетении направлений и течений. Обилие материала предполагает увеличение роли обзорных тем. Изучение разрозненных ветвей русской литературы дает широкую и полную картину эпохи.

Необходимо отметить, что знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой всех предшествующих классов.

Программа последовательно обращает внимание учителя на вопросы теории литературы. В каждой теме обозначено ведущее литературоведческое понятие, важное для ее изучения. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории, а указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

**Основные теоретические понятия**, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

**В 10 классе** углубляется представление об историко-литературном процессе. В центре курса – русская литература 19 века и сведения по литературе зарубежной. В этом классе осваиваются такие понятия, как стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика и ее роль в литературном процессе и др. При этом рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы на базе основных тем и проблем отечественной словесности. Осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. Учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

**В 11 классе** дается картина русской литературы 20 века да сегодняшнего дня.

Изучение современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений осуществляется ввод новых: символизма, акмеизма, футуризма, а также формирование понятий модернизм и постмодернизм. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении литературы 19 века (историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе и др.). Отражение в курсе этого класса особенностей современного этапа развития русской литературы.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом МАОУ «Гимназия № 4» рассчитана: 102 часа в год (3 часа в неделю) в 10 классе и 102 ч в год (3 часа в неделю) в 11 классе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

**Требования к уровню подготовки обучающихся в 10 КЛАССЕ.**

**Ученик должен знать:**

* логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX вв.;
* основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
* краткие биографические сведения об изученных писателях;
* содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

**уметь:**

* определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
* использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
* давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
* свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
* ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

**Требования к уровню подготовки обучающихся в 11 КЛАССЕ.**

**Ученик должен знать:**

* + - * логику развития историко-литературного процес­са в XX в.;
      * важнейшие литературные направления XX в.;
      * биографические сведения об изученных писате­лях;
      * содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место
      * изученного художест­венного произведения в литературном процессе, а так­же его судьбу в читательской практике;

**уметь:**

* + владеть различными приемами изучения художе­ственного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
  + определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
  + использовать биографические материалы, а так­же литературоведческую и критическую литературу;
  + давать доказательную и убедительную оценку са­мостоятельно прочитанному произведению;
* свободно и целенаправленно использовать конк­ретные понятия теории литературы;
* активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
* при необходимости обращаться к различным фор­мам взаимодействия искусств, используя эти матери­алы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

**Календарно-тематическое планирование**

**10 класс (102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Наименование темы урока* | *Кол-во часов* |
|
| **I** | **Введение.** | **2час.** |
| 1. | Литература как искусство слова. | 1 ч. |
| 2. | Общая характеристика русской литературы ΧIΧ века. | 1 ч. |
| **II** | **Литература первой половины ΧIΧ века** | **17 час.** |
| 3 | А.С. Пушкин. Основные этапы творчества. | 1ч. |
| 4 | Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина | 1 ч. |
| 5 | Пейзажная, любовная и философская лирика. | 1 ч. |
| 6 | Личность и общество. Образ поэта –пророка и его эволюция. | 1 ч. |
| 7 | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме. | 1 ч. |
| 8 | «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. | 1 ч. |
| 9 | М.Ю.Лермонтов. Основные этапы жизни и творчества. Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. | 1ч. |
| 10 | Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова | 1ч. |
| 11 | Философские мотивы в творчестве Лермонтова. | 1ч. |
| 12 | Адресаты любовной лирики Лермонтова. |  |
| 13 | Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман. | 1 ч. |
| 14  15 | Подготовка и написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова | 2 ч. |
| 16 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород» | 1 ч. |
| 17 | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода человека» в произведении. | 1ч |
| 18 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | 1ч. |
| 19 | Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». | 1ч. |
| **III** | **Литература второй половины ΧIΧ века** | **час.** |
| 20 | Обзор русской литературы второй половины ΧIΧ века. Её основные проблемы. | 1 ч. |
| 21 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. | 1 ч. |
| 22 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. | 2 ч. |
| 23 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | 1 ч. |
| 24 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | 1 ч. |
| 25 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского. | 1 ч. |
| 26 | Драма «Бесприданница» | 1ч. |
| 27 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. . | 1 ч. |
| 28 | Особенности композиции романа «Обломов». Его социальная и нравственная проблематика | 1ч. |
| 29 | «Сон Обломова»- ключ к характеру героя. | 1ч. |
| 30 | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. | 1 ч. |
| 31 | Обломов и Штольц: смысл сопоставления. | 1ч. |
| 32 | «Обломов» как роман о любви. | 1 ч. |
| 33 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в оценке русской критики. | 1 ч. |
| 34 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике поэта. | 1ч. |
| 35 | Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева | 1ч |
| 36 | Любовная лирика. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | 1ч. |
| 37 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Лирика природы. | 1ч. |
| 38 | Любовная лирика А.А. Фета. | 1ч. |
| 39 | Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Тютчева и Фета. | 1ч. |
| 40 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | 1 ч. |
| 41 | И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 1 ч. |
| 42 | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 ч. |
| 43 | Проблема отцов и детей в романе Тургенева. | 1 ч. |
| 44 | Любовь в романе «Отцы и дети». | 1 ч. |
| 45 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Смысл эпилога: мир без героя. | 1 ч. |
| 46 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению | 1ч. |
| 47 | И.С.Тургенев .Стихи в прозе. | 1ч. |
| 48 | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. | 1ч |
| 49 | Зачетная работа за I полугодие | 1ч. |
| 50 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Образ разночинца-народолюбца в лирике Н.А. Некрасова | 1 ч. |
| 51 | Н.А. Некрасов о поэтическом труде как служении народу. | 1 ч. |
| 52 | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова | 1 ч. |
| 53 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | 1 ч. |
| 54 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Образы народных заступников. | 1 ч. |
| 55 | Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Подготовка к домашнему сочинению | 1ч. |
| 56 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя-сатирика | 1 ч. |
| 57  58 | Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.  Основной конфликт:власть и народ,образы градоначальников и глуповские «людишки» | 2 ч. |
| 59 | История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. | 1ч. |
| 60 | Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. | 1ч. |
| 61 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого | 1 ч. |
| 62 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | 1 ч. |
| 63  64 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 3ч. |
| 65  66 | Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. | 2ч. |
| 67  68 | «Война и мир» как «Война и семья». Семья Ростовых и семья Болконских. Семья Курагиных и Друбецких. | 2ч. |
| 69 | «Мысль народная в эпопее.» Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. | 1ч. |
| 70 | Роль войны 1812года. Кутузов и Наполеон. | 1ч. |
| 71 | Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. | 1ч. |
| 72 | Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к сочинению | 1ч. |
| 73-74 | Сочинение по роману –эпопее «Война и мир» | 2 ч. |
| 75 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | 1ч. |
| 76 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. | 1ч. |
| 77  78 | История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные » в романе. Социально-психологические предпосылки преступления героя. | 2 ч. |
| 79 | Теория Раскольникова и жизнь. | 2ч. |
| 80 | Идеологические поединки.«Двойники» Раскольникова. | 1 ч. |
| 81 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | 1 ч. |
| 82 | Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала. | 1 ч. |
| 83 | Роль евангельских мотивов в романе и творчестве Достоевского.Подготовка к домашнему сочинению. | 1ч. |
| 84  85 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»  Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. | 2ч. |
| 86 | Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | 1ч. |
| 87 | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). | 1ч. |
| 88 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. | 1ч. |
| 89 | Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». | 1ч. |
| 90 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дама с собачкой», «Черный монах» и др. | 1 ч. |
| 91-92 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1 ч. |
| 93 | Особенности драматургии А.П. Чехова. | 1 ч. |
| 94 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Тема разрушения дворянских гнезд. | 1 ч. |
| 95 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. | 1 ч. |
| 96-97 | Зачетная работа за второе полугодие. | 1 ч. |
| **IV** | **Из литературы народов России** | **1 час.** |
| 98 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». | 1 ч. |
| **V** | **Из зарубежной литературы.**  **Обзор зарубежной литературы второй половины ΧIΧ века** | **3 час.** |
| 99  100  101 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Обзор.  Ги де Мопассан «Ожерелье».  Г.Ибсен «Кукольный дом» | 3 ч. |
| 102 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы ΧIΧ века. | 1 ч. |

**Календарно-тематическое планирование**

**11 класс (102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | *Тема* | *№ в теме* |
|  | Русская культура в контексте мировой художественной культуры. | 1 |
|  | **Литература начала 20 века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций классической литературы. Традиции и новаторство в литературе. | 2 |
|  | Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства, декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. | 3 |
|  | **И.А.Бунин.** Жизнь и творчество. | 1 |
|  | Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. | 2 |
|  | Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. «Чистый понедельник» | 3 |
|  | Мотивы увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. | 4 |
|  | Обращение И.А.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско» | 5 |
|  | Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина. | 6 |
|  | **А.И.Куприн**  Жизнь и творчество. | 1 |
|  | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтики рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна. | 2 |
|  | Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. | 3 |
|  | Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия. Гуманистическая позиция автора. | 4 |
|  | **А.М.Горький.**  Жизнь и творчество.  Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль» | 1 |
|  | «На дне». Социально-философская драма. Смысл на звания произведения.  Атмосфера духовного разобщения людей. | 2 |
|  | Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.  «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). | 3 |
|  | Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 4 |
|  | Серебряный век русской поэзии.  **Символизм**  «Старшие символисты»: Н Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К Бальмонт, Ф. Сологуб.  «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.  Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. | 5 |
|  | **В. Я. Брюсов**  Слово о поэте.  Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии | 1 |
|  | Рационализм, отточенность образов и стиля. Брюсов как переводчик, стиховед, литературный критик. | 2 |
|  | **К. Д. Бальмонт**  Слово о поэте.  Шумный успех ранних книг Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». | 1 |
|  | Цветопись и звукопись Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар - птица»). | 2 |
|  | **А. Белый** (Б. Н. Бугаев)  Слово о поэте.  Влияние философии ВЛ. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). | 1 |
|  | **Акмеизм**  Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузьмина и др. | 1 |
|  | **Н. С. Гумилев**  Слово о поэте.  Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. | 2 |
|  | **Футуризм**  Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский). «Центрифуга» (В. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. | 1 |
|  | **И. Северянин** (И. В. Лотарев)  Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. | 2 |
|  | **А. А. Блок**  Жизнь и творчество.  Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философия ВЛ. Соловьева.  «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего блока. Блок и символизм. Своеобразие строфики, ритмических интонаций, звукописи стихотворений Блока. | 1 |
|  | Тема России в поэзии Блока.  «Соловьиный сад» и реальность бытия в творчестве поэта. | 2 |
|  | Поэт и революция. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века. | 3 |
|  | **Н. Клюев**  Жизнь и творчество.  Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследию древней русской книжности. Группа «Краса». Н. Клюев и А. Блок. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно - нравственные аспекты этой полемики. | 1 |
|  | **С. А. Есенин**  Жизнь и творчество.  Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно - песенная основа есенинской поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. | 1 |
|  | Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики.Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | 2 |
|  | **Литература 20-х годов.**  Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивизм, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Журналы («Красная новь», «На литературном посту» и др.)  Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).  Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты – обэриуты). | 1 |
|  | Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). | 2 |
|  | Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева).  Поиски нового героя эпохи (Б. Пильняк «Голый год», Б. Лавренев «Ветер», Д. Фурманов «Чапаев»).  Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия»). | 3 |
|  | **В. В. Маяковский**  Жизнь и творчество.  Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образа, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).  Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви.  Антивоенные мотивы дооктябрьской поэзии Маяковского. | 1 |
|  | Поэт и революция. Окна РОСТА. Октябрь в поэзии Маяковского. Новаторство лирико-политических поэм Маяковского.  Особенности любовной лирики Маяковского.  Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.  Сатирическая лирика и драматургия поэта. | 2 |
|  | Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии XX века. | 3 |
|  | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов: А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, О. Мандельштам и др. | 1 |
|  | Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Д. Кедрина, П. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. | 2 |
|  | Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. | 3 |
|  | Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний, поэтизация социального идеала в творчестве М. Шолохова, Н. островского, В. Луговского и др. | 4 |
|  | **М. А. Булгаков**  Жизнь и творчество.  Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. | 1 |
|  | «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа. | 2 |
|  | Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического. Сочетание реальности и фантастики. | 3 |
|  | «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. | 4 |
|  | Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 5 |
|  | **А. П. Платонов**  Жизнь и творчество.  «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. | 1 |
|  | Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). | 2 |
|  | **А. А. Ахматова**  Жизнь и творчество. | 1 |
|  | Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. | 2 |
|  | Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. | 3 |
|  | Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы. | 4 |
|  | **О.Э.Мандельштам**  Жизнь и творчество. | 1 |
|  | Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Поэт и «век-волкодав». | 2 |
|  | **М. И. Цветаева**  Жизнь и творчество.  Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. | 1 |
|  | Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.  Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). | 2 |
|  | Образы А. Пушкина, А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского, С. Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. | 3 |
|  | **М. А. Шолохов**  Жизнь. Творчество. Личность. | 1 |
|  | «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. | 2 |
|  | Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелиховых. | 3 |
|  | Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. | 4 |
|  | Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. | 5 |
|  | Шолохов как мастер психологического портрета. | 6 |
|  | Шолоховские традиции в русской литературе 20 века. | 7 |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны.**  Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Д. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы: «Зоя» М. Алигер, «Лиза Чайкина» и «Двадцать восемь» М. Светлова, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. | 1 |
|  | Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. | 2 |
|  | Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, А. Корнейчука, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». | 3 |
|  | Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. | 4 |
|  | **Литература 50-х – 90-х годов**.  Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. | 1 |
|  | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Воснесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиции русской классики: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. 3Просолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокур, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. | 2 |
|  | **«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. | 3 |
|  | **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. | 4 |
|  | **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час!», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др. | 5 |
|  | **Литература русского зарубежья.** Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Р. Гуль, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин и др).  Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. | 1 |
|  | **Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. | 1 |
|  | **А. Т. Твардовский.** Жизнь. Творчество. Личность. | 1 |
|  | Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. | 2 |
|  | **Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. | 1 |
|  | Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. | 2 |
|  | Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. | 3 |
|  | Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция романа.  Образ главного героя – Юрий Живаго. Женские образы в романе. | 4 |
|  | **А. И. Солженицын**  Жизнь. Творчество. Личность.  Повесть «Один день Ивана Денисовича».  Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. | 1 |
|  | Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | 2 |
|  | **В.Т.Шаламов**  Жизнь и творчество. Автобиографический характер прозы. | 1 |
|  | Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых автором. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. | 2 |
|  | **Н. М. Рубцов**  Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. | 1 |
|  | **В. П. Астафьев**  Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». | 1 |
|  | **В. Г. Распутин**  Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».  Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем романа «Живи и помни» с традициями русской классики. | 1 |
|  | **И. А. Бродский**  Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского. | 1 |
|  | **Б.Ш.Окуджава**  Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. | 1 |
|  | Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы | 2 |
|  | **Ю.В.Трифонов**  «Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. | 1 |
|  | **А.В.Вампилов**  Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композицию Смысл финала пьесы. | 1 |
|  | **Мустай Карим**  Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Глубокий психологизм лирики. | 1 |
|  | **Литература конца 20 – начала 21 века**  Общий обзор произведений последних десятилетий.  Проза: В.Белов, А.Битов, Ю.Бондарев, С.Залыгин, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Крупин, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков и др.  Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Л.Васильева, Ю. Мориц, Н.Тряпкин, А.Кушнер, О.Чухонцев, Б.Чичибабин, Ю.Кузнецов, И.Шкляревский, О.Фокина, Д.Пригов, Т.Кибиров, и,Жданов, О.Седакова, и др. | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы**  **Д.Б.Шоу**  «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. | 2 |
|  | **Т.С.Элиот**  Слово о поэте. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии. | 1 |
|  | **Э.М Ремарк**  «Три товарища». Э.М.Ремарк как яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов; психологический подтекст). | 2 |
|  | **Э.М.Хемингуэй**  Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но нельзя победить»). | 3 |
|  | Заключительный урок | 1 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**1. Учебники для учащихся:**

1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века.10 класс. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. М.: Просвещение.

2. Журавлев В.П. Русская литература 20в. 11 класс. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. М.: Просвещение.  
  
 **2. Методические пособия для учителя:**

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
3. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
5. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
6. Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
7. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
8. В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
9. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Про­свещение.

**3. Материально-техническое обеспечение**

1) Материальная база кабинета:

* мультимедийный компьютер;
* проектор;
* экран;
* локальная сеть;
* принтер.

2) Комплекты:

* видеофильмов, аудиокассет;
* портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
* программные иллюстрации.

3) Программное обеспечение:

* + операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
  + текстовый редактор MSWord;
  + графический редактор Paint;
  + программа обработки изображения MSPhotoEdiror, AdobPhotoShop;
  + издательская система AdobPageMaker 6.5 или MSPublisher;
  + программа MS Power Point.

4) Электронные пособия:

* + Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
  + Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
  + 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
  + Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

5) Интернет-ресурсы:

*Библиотеки:*

* [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* [http://www.drevne.ru](http://www.drevne.ru/)

Образовательный портал «Древнерусская литература».

* [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)
* [http://www.gumer.info](http://www.gumer.info/)

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

* <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* <http://www.krugosvet.ru>
* <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

* [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

* [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

* [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

* [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

* [http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

* <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

* [http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

* [http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

* <http://feb–web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

* <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

*Электронные наглядные пособия:*

Библиотекарь. РУ

* <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

* <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

* <http://gallerix.ru/>

*Экранно-звуковые пособия:*

Золотой стихофон

* <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

* <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

* <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

*Театр:*

* [http://www.theatre.ru](http://www.theatre.ru/)

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

*Музеи:*

* [http://www.borodino.ru](http://www.borodino.ru/)

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

* [http://www.kreml.ru](http://www.kreml.ru/)

Музей-заповедник «Московский Кремль».

* [http://www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru/)

Государственный Эрмитаж.

* [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/)

Портал «Музеи России».

* <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

* <http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

* [http://www.museumpushkin.ru](http://www.museumpushkin.ru/)

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

* [http://www.peterhof.ru](http://www.peterhof.ru/)

Музей-заповедник «Петергоф»

* [http://www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/)

Государственный Русский музей.

* [http://www.shm.ru](http://www.shm.ru/)

Государственный исторический музей.

* [http://www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru/)

Государственная Третьяковская галерея.