

Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «СОШ№44» г. Грозного

РАССМОТРЕНО:

на заседании методического
совета

Протокол № 1

от «30» августа 2023г.

Принято:

на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

от «_30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «СОШ№44»

_____Салгириева М.М

Приказ№134\01-42

от «01» сентября 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
вокальной студии «Вит-Арт»**

Направленность программы: художественная.

Уровень программы- стартовый

Возраст детей – 7-17 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Эдельсултанова Х.Ю

педагог дополнительного образования

г. Грозный
2023г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ"СОШ№44".

Экспертное заключение (рецензия) №1 от « 30» августа 2023г.

Эксперт Абубакирова Лиза Хармисовна заместитель директора по ВР

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021г. №38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021г.);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (с изменениями и дополнениями, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р (изменения вступают в силу с 7 апреля 2022г.);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;

- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ№44» г.Грозного

1.2. Направленность программы - художественная.

Программа направлена на развитие интереса к музыкальному творчеству, а также, способствует развитию творческих способностей.

1.3. Уровень программы стартовый

1.4 Актуальность программы

Программа составлена в соответствии с запросами и пожеланиями родителей (законных представителей) и детей. Актуальность программы заключается в том, что на современном развитии общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности в рамках обучения в хоровой студии. Реализация программы «Вокал» отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности» (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75)

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

1.5. Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что используется современный музыкальный материал, тщательно отобранный педагогом. Вся вокальная работа строится на понятном и доступном музыкально-певческом материале, соответственно психологическим особенностям конкретного возраста.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Приобщение обучающегося к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала личности обучающихся в области музыкального – вокального искусства.

Эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала личности обучающихся в области музыкального вокального искусства.

Задачи программы:

воспитательные:

- сформировать ценностное отношение к музыкальному искусству;
- сформировать способность к волевым усилиям по достижению поставленной цели;
- сформировать умения нравственно–этического оценивания музыкальных произведений;
- формировать положительный социальный опыт обучающихся посредством их участия в показательных выступлениях;
- воспитать активного и грамотного слушателя.

обучающие:

- учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен;
- учить овладевать необходимыми вокальными навыками, культуре поведения на сцене;
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание;
- обучить вокальному звукообразованию как основе вокального искусства

развивающие:

- сформировать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и обще хорового звучания;
- развить эстетический вкус, воображение;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развитие интереса к вокальному творчеству, к выступлению на концертах.
- развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

1.7. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-17 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Любой ребенок, заинтересованный вокальным пением, может без всяких условий заниматься в объединении вокальной студии «Вит-Арт».

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы 1 год. Объем программы - 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

В качестве теоретической практики программы избраны методы: стилевого подхода, творческий метод, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Групповые, индивидуальные, занятия – постановки, репетиции, упражнения, беседы, концерт.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Численный состав группы -15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (на группу).

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв - 5 минут.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие детей. У обучающихся обогащается эмоционально –

духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи;

воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметные результаты освоения программы:

Обучаемые будут знать:

- основы музыкальной культуры;
- правильно, выразительно исполнять понятные, интересные им несложные песни;
- культуру поведения на сцене;
- вокальное звукообразование как основу вокального искусства.
- уметь исполнять вокальные партии в коллективе;

Метапредметные результаты освоения программы

Будут уметь:

- владеть практическими умениями и навыками вокального творчества;
- думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.
- владеть минимумом вокальными навыками;
- владеть слуховыми навыками, навыками слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания;
- выразительно исполнять музыкальные произведения.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У обучающихся будут сформированы:

- эстетический вкус и воображение;
- артистическая смелость, непосредственность, самостоятельность;

- положительный социальный опыт обучающихся посредством их участия в показательных выступлениях.

Результаты воспитания:

У обучающихся будут сформированы:

- ценностное отношение к вокальному искусству;
- ответственность перед коллективом;
- бережное заинтересованное отношение к вокальным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		ВСЕГО	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	2			Краткий опрос
2	Певческая установка.	4	2	2	Наблюдение
3	Певческое дыхание.	12	2	10	Наблюдение
4	Музыкальный звук. Высота звука.	12	2	10	Опрос
5	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	18	2	16	Опрос. Наблюдение.
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	14	2	12	Опрос. Наблюдение.
7	«Цепное» дыхание.	12	2	10	Опрос. Наблюдение.
8	Работа над чистотой интонирования.	12	2	8	Опрос. Наблюдение.
9	Работа над дикцией и артикуляцией.	14	6	8	Опрос. Наблюдение.
10	Умение согласовывать	18	6	12	Опрос.

	пение с ритмическими движениями.				Наблюдение.
11	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	24	4	16	Опрос. Наблюдение.
12	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	144	46	98	

2.2. Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

2. Певческая установка (4 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Певческое дыхание (12 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

4. Музыкальный звук. Высота звука (12 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса (18 часов)

Теория: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а' капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (14 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7. «Цепное» дыхание (12 часов)

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (12 часов)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

9. Работа над дикцией и артикуляцией (14 часов)

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.

10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (18 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (24 часа)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

12. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года. **Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

2. Входной контроль (в начале освоения программы);
3. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
4. Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).
5. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

6. Опрос.
7. Наблюдение.
8. Прослушивание.
9. Открытое занятие.
10. Творческий отчет.
11. Концертное прослушивание.
12. Выступления.
13. Конкурс.
14. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве **форм фиксации образовательных результатов** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудование:

- фортепиано-1
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны-2
- стойки для микрофонов-2
- микшерский пульт-1
- компьютер-1

Помещение: кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стол и стулья для педагога и учащихся.

Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно - методическое обеспечение

Название учебной	Форма занятий	Название и	Методы и приемы
------------------	---------------	------------	-----------------

темы		форма методического материала	организации учебно-воспитательного процесса
Введение. Песенный репертуар.	Комбинированная. Теоретическая подготовка..	Песенный репертуар. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
Вокально-хоровая работа.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Интернет-ресурсы. Музыкальные инструменты.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения
Музыкально-теоретическая подготовка. Песни к праздникам.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Интернет-ресурсы. Музыкальные инструменты.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
Концертно-исполнительская деятельность	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Исполнение песен на праздниках.	Интернет-ресурсы. Музыкальные инструменты.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

**ЭКСПЕРТНЫЙ ЛИСТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ**

1. Общие сведения:

Название программы : Вокальная студия "Вит-Арт"

Направленность программы : Художественная

Возраст учащихся :7-17

Объем программы :144 часа

2. Экспертиза дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Наименование экспертного показателя	Да/нет/ частично	Комментарий эксперта
1.	<p>Соответствие титульного листа общим требованиям.</p> <p><i>Титульный лист содержит:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - полное наименование учредителя и учреждения; - гриф утверждения; - наименование программы; - направленность; - возраст обучающихся, на которых рассчитана; - срок реализации; - автор (разработчик) программы; - место и год утверждения. 	да	
2.	<p>Общая характеристика программы.</p> <p>Направленность программы.</p> <p><i>Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.</i></p> <p>Уровень (если программа разноуровневая)</p> <p><i>Программа соответствует заявленному уровню.</i></p> <p>Актуальность.</p> <p><i>Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам.</i></p>	да	

	<p>Цель и задачи программы.</p> <p><i>Сформулированы цели и задачи программы.</i></p> <p><i>Цель и задачи согласованы с содержанием и результатами программы.</i></p>	да	
	<p>Адресат программы</p> <p><i>Охарактеризованы и учтены возрастнопсихологические особенности детей.</i></p> <p><i>Определены условия набора обучающихся.</i></p>	да	
	<p>Срок реализации и объем программы</p> <p><i>Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.</i></p>	да	
	<p>Формы обучения и организации образовательной деятельности, режим занятий.</p> <p><i>Указаны формы обучения по программе, режим занятия и численный состав группы.</i></p>	да	
	<p>Планируемые результаты.</p> <p><i>Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами программы.</i></p> <p><i>Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося.</i></p>	да	
3.	<p>Учебный план.</p> <p><i>УП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице.</i></p> <p><i>УП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия, включает формы контроля.</i></p>	да	
4.	<p>Содержание учебного плана.</p> <p><i>Соответствует учебному плану, содержит реферативное описание разделов и тем программы</i></p>	да	
5.	<p>Формы аттестации и оценочные материалы.</p> <p><i>Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся.</i></p> <p><i>Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат</i></p>	да	

	<i>обучения, измерить его и оценить.</i>		
6.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы. <i>В разделе отражены требования к кадровому, материально-техническому, информационному и учебно-методическому обеспечению реализации ДООП</i>	да	
	Календарный учебный график. <i>Отражает количество часов и режим занятий.</i>	да	
7.	Стиль и культура оформления программы. <i>Стилистика изложения программы: официально деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.</i>	да	

Заключение: Программа рекомендована к реализации.

Ф.И.О. должность эксперта: Абубакирова Лиза Хармисовна

Дата экспертизы:

№ п/п	Дата проведения занятия (планируемая)	Дата проведения занятия (фактическая)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	02.09. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35	Беседа.	2	Вводное занятие	МБОУ "СОШ№44"	Инструктаж по ТБ
2	05.09. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Певческая установка.	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.
3	07.09. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Певческая установка.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
4	12.09. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Певческое дыхание.	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.
5	14.09. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Певческое дыхание.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
6	19.09. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30		2	Певческое дыхание.	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.

			14:35-15:20	Пение.				
7	21.09. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Певческое дыхание.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
8	26.09. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Певческое дыхание.	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.
9	28.09. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Певческое дыхание.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
10	03.10. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Беседа.	2	Музыкальный звук. Высота звука.	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.
11	05.10. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Музыкальный звук. Высота звука.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа

12	07.10. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Музыкальный звук. Высота звука.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
13	10.10. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Музыкальный звук. Высота звука.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
14	12.10. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Музыкальный звук. Высота звука.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
15	17.10. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Музыкальный звук. Высота звука.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
16	19.10. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Беседа	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.
	24.10. (1,2 гр.)		12:00-12:45				МБОУ "СОШ№44"	

17			12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Беседа	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.
18	26.10. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Беседа	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.
19	07.11. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
20	09.11. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
21	11.11. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
22	14.11. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35	Пение.	2	Упражнения на	МБОУ "СОШ№44"	Практическая

			13:45-14:30 14:35-15:20			выявление тембровой окраски голоса.		работа
23	16.11. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
24	21.11. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
25	23.11. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Беседа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.
26	28.11. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение. Работа с микрофоном.	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.
27	30.11. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение. Работа с микрофоном.	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа

28	02.12. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение. Работа с микрофоном.	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
29	05.12. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение. Работа с микрофоном.	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
30	07.12. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение. Работа с микрофоном.	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
31	12.12. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение. Работа с микрофоном.	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
32	14.12. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Беседа	2	«Цепное» дыхание.	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.
33	19.12. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	«Цепное» дыхание.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа

34	26.12. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	«Цепное» дыхание.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
35	21.12. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	«Цепное» дыхание.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
36	26.12. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	«Цепное» дыхание.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
37	09.01. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	«Цепное» дыхание.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
38	11.01. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Беседа	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.
39	13.01. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30	Пение.	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа

			14:35-15:20					
40	16.01. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
41	18.01. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
42	23.01. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
43	25.01. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
44	30.01. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Беседа	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.
45	03.02. (1,2 гр.)		12:00-12:45	Беседа		Работа над дикцией и	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.

			12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20		2	артикуляцией.	МБОУ "СОШ№44"	
46	06.02. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Беседа	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.
47	08.02. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
48	13.02. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
49	15.02. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
50	20.02. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа

51	22.02. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Беседа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.
52	27.02. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
53	03.03. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
54	06.03. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
55	08.03. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
56	13.03. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа

57	15.03. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
58	20.03. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
59	22.03. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
60	03.04. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Беседа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ "СОШ№44"	Беседа. Опрос.
61	05.04. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
62	07.04. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
63	10.04. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35	Пение.	2	Работа над выразительным	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа

			13:45-14:30 14:35-15:20			исполнением песни и созданием сценического образа.		
64	12.04. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
65	17.04. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
66	19.04. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
67	24.04. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
68	26.04. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа

69	05.05. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
70	15.05. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
71	17.05. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ "СОШ№44"	Практическая работа
72	22.05. (1,2 гр.)		12:00-12:45 12:50-13:35 13:45-14:30 14:35-15:20	Беседа.	2	Итоговое занятие	МБОУ "СОШ№44"	Беседа

Список литературы:

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
2. Гонтаренко Н. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». – Ростов на Дону, Феникс, 2007
3. Живов В.Л. Песни для детей на стихи И. Лагерева. – М.: Радость, 2012.
4. Кончаловская Н. «Нотная азбука». Торг глобус 2004г.
5. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.,: «Владос», 2003.
6. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». – 2007
7. Царева Н. Слушание музыки. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2015. 17. Уроки госпожи Мелодии.– М., 2012.
8. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Литература для педагога:

1. Вайель Берн О пении и прочем умении- М.: 2002
2. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб.: Лань;2008.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.М.: Музыка, 2015. — 368с., нот,ил.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов.Д: Феникс, 2006.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины.СПб.: Лань, 2000
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- Краснодар,2004
7. Ермолаев-Томин О.Ю. Исцеляющее дыхание-М.:Центрополиграф, 2008
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.

Интернет-ресурсы:

- <http://ddt-sestr.ru/public/users/40/PDF/060620141657.pdf> (дата обращения 17.07.2020 г.)
- <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-po-vokalu-diatonika-983318.html> (дата обращения 20.07.2020 г.)
- <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/> (дата обращения 25.07.2020 г.)
- http://dshi-zel.muzkult.ru/img/upload/2170/documents/Vokal_2_goda_1.pdf (дата обращения 19.07.2020 г.)
- http://www.gogi1516.ru/bringing/progr_dop_obr/raduga.pdf (дата обращения 22.07.2020 г.)
- http://ds118.ru/uslugi_programma (дата обращения 15.07.2020 г.)
- http://asafiev.music.mos.ru/programmy/solnoe_penie_vocal.pdf (дата обращения 30.07.2020 г.)
- <http://ductzrvlg.ru/.html> (дата обращения 18.07.2020 г.)

