1. **Планируемые предметные результаты интегрированного курса «Музыка и ИЗО»**

**Предметные результаты изобразительного искусства** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

•сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

•сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

• овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

• овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

• знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

•понимание образной природы искусства;

• эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

• применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

• способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

• умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

• умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые предметные результаты**

**интегрированного курса "Музыка и ИЗО" в 1 классе**

**Восприятие искусства и виды**

Обучающийся научится:

* эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
* группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
* владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
* осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
* - называть ведущие художественные музеи России.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Обучающийся научится:

* владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
* применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
* использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.

использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство**

Обучающийся научится:

* выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
* решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
* передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые предметные результаты**

**интегрированного курса "Музыка и ИЗО" во 2 классе**

**Восприятие искусства и виды**

Обучающийся научится:

* различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
* узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
* воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;

- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

**Азбука искусства. Как говорит искусство.**

Обучающийся научится:

* использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
* изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
* различать хроматические и ахроматические цвета;
* владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
* выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
* использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
* моделировать цветок из простейшей базовой формы;
* создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;

* использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
* передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
* осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности**:**

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые предметные результаты**

**интегрированного курса "Музыка и ИЗО" в 3 классе**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

Обучающийся научится:

* расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
* различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
* различать основные виды и жанры пластических искусств;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
* расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;

- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;

* использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
* понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
* пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
* использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
* применять простые способы оптического смешения цветов;
* распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
* различать контрасты в рисунке;
* использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

Обучающийся научится:

* понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
* воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
* представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
* изображать узоры и орнаменты других народностей.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

* – формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые предметные результаты**

**интегрированного курса "Музыка и ИЗО" в 4 классе**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности.**

Обучающийся научится:

* воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
* воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
* узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
* выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
* отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
* участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
* понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
* использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
* работать в смешанной технике на разных видах бумаги;

приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Обучающийся научится:

* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
* пользоваться симметрией для постро­ения звезд; делать асимметричные композиции;
* использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
* изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
* пользоваться построением рисунка для создания орнаментов,от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство**?

Обучающийся научится:

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
* любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
* узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
* выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
* создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;

- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2. Содержание интегрированного курса «Музыка и ИЗО»**

**1 класс**

**Восхитись красотой нарядной осени** (8 ч)

**Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи** (1 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы.

Цвет основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

**Твой осенний букет. Декоративная композиция** (1 ч)

Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

**Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы** (1 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

**В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция** (2 ч)

Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция** (2 ч)

Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

**В гостях у народного мастера С.Веселова.**

**Орнамент народов России** (1 ч)

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Любуйся узорами красавицы зимы (8 ч)**

**О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России** (1 ч) Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка** (1 ч)

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

**Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике** (1 ч)

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

**Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике** (2 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

**Белоснежные узоры. Вологодские кружева** (1 ч)

Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

**Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция** (2 ч)

Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе -больше, дальше -меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

**2 класс**

**В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (9ч)**

**Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

**Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)**

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе -больше, дальше - меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

**Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

**В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)**

Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.

**Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)**

Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)**

Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.

**Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)**

Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ - в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживание. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

**Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.

**В гостях у чародейки-зимы (7 ч)**

**В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

**Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

**Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (2 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

**Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)**

Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше -меньше. Смешение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

**3 класс**

**Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (9 ч)**

**Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (2 ч)**

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

**В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства(1 ч)**

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

**Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (2 ч**)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

**Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)**

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

**Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)**

Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (7 ч)**

**Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч**)

Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

**Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)**

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве.

**Всякая красота фантазии да умения требует. Маски -фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

**Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)**

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**4 класс**

**Восхитись вечно живым миром красоты (9 ч)**

**Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно** (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень** (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы

**Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет** (1 ч)

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи** (1 ч)

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита** (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция** (1 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок**(1 ч)

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека** (1 ч)

Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Вольный ветер -дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет** (1 ч)

Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

**Любуйся ритмами в жизни природы и человека** (7 ч)

**Родословное дерево - древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция** (1 ч)

Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Год не неделя -двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет** (1 ч)

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов** (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия** (1 ч)

Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия** (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика** (2 ч)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Содержание учебного курса "Музыка"**

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Современное нотное письмо, нотный стан. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык

**1 класс**

**«Музыка и ты » - 17 часов**

**Край, в котором ты живешь.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициями обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие“Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

**Художник, поэт, композитор.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной,“услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

**Музыка утра.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

**Музыка вечера.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр – колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера(характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

**Музыкальные портреты.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторовпроизведенийпоэтовикомпозиторовкглавнымгерояммузыкальныхпортретов.

**Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

**Музы не молчали.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник-общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах,особытияхтрудныхднейиспытанийитревог,сохраняющихсявнародныхпеснях,образах,созданнымикомпозиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

**Мамин праздник.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантиленавколыбельныхпеснях,которыемогутпередатьчувствопокоя,нежности,доброты,ласки.

**Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

**Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

**Музыкальные инструменты.**

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой.** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов- **лютня, клавесин.** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

**«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку“Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

**Музыка в цирке.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковоепредставлениесмузыкой,котораясоздаетпраздничноенастроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

**Дом, который звучит.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета- танцуют. Пениеитанецобъединяетмузыка.Сюжетамиоперибалетовстановятсяизвестныенародныесказки. В операх и балетах“встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

**Опера-сказка.**

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному –**солист** и вместе **– хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

**«Ничего на свете лучше нету».**

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомствоскомпозиторами-песенниками,создающимимузыкальныеобразы.

**Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**2 класс**

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. **Инструменты.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Обряды и праздники русского народа.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**«В музыкальном театре»**

**Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

**Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Театр оперы и балета. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

**«В концертном зале »**

**Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

**«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

**Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

**Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**«Два лада» Природа и музыка.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

**Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.

**3 класс**

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (7 ч.)**

**Опера «Руслан и Людмила»**(2 часа) Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

**Опера «Садко». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**«В концертном зале »**

**Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

**Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти**. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

**Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

**«Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

**«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

**Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

**Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**«Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

**4 класс**

**«В концертном зале»**

**Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

**Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

**Счастье в сирени живет…**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

**Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

**Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

**Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

**«В музыкальном театре»**

**Балет «Петрушка»**Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров –балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

**Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**«О России петь – что стремиться в храм»**

**Святые земли Русской. Илья Муромец.**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

**Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

**Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Родной обычай старины.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

**Народные праздники.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**

**Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**В каждой интонации спрятан человек.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

**Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

**Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Для контроля и оценки знаний и умений исполь­зуются устные проверки, различные письменные работы (тесты), кото­рые не требуют развернутого ответа с большой затратой времени.

Фронтальный опрос проводится как беседа, в котором участвуют учащиеся всего класса. Учитель подготавливает серию вопросов по конкретной теме курса, на которые учащиеся дают короткие обоснованные ответы. Поскольку основная цель таких контрольных бесед - про­верка осознанности усвоения учебной программы, это определяет необходимость подбора таких вопросов, которые проверяют не только знания фактического материала (перечислить, вспомнить и т. п.), но и умение сопоставить факты, выбрать альтернативу, сравнить, проанализировать и т. п.

При письменной проверке знаний используются контрольные работы, которые не требуют полного, обстоя­тельного. Целесообразны тестовые задания по нескольким вариантам на поиск ошибки, выбор ответа, продолжение или исправление высказывания и др.

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

"5" ("отлично") - ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой. Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств.

Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения.

"4"("хорошо") – ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные зна­ния на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.

"3" ("удовлетворительно") - ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо­измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.

Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой

Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.

"2" ("плохо") - У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

**Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)**

Словесная оценка - краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Такая форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

**3.Тематическое планирование**

**Тематический план по интегрированному курсу «Музыка и ИЗО» для 1 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название (раздел) программы** | **Всего**  **часов** |
|  | **«Восхитись красотой нарядной осени»** | **8** |
| 1 | Какого цвета осень. Живая природа: цвет.  Пейзаж в живописи. | 1 |
| 2 | Твой осенний букет. Декоративная композиция. | 1 |
| 3 | Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы. | 1 |
| 4-5 | В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. | 2 |
| 6-7 | Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция. | 2 |
| 8 | В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России. | 1 |
|  | **«Любуйся узорами красавицы зимы»** | 8 |
| 1 | О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России | 1 |
| 2 | В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка. | 1 |
| 3 | Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. | 1 |
| 4-5 | Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике. | 2 |
| 6 | Белоснежные узоры. Вологодские кружева. | 1 |
| 7-8 | Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. | 2 |
|  | **Музыка и ты** | **17** |
| 1 | Край, в котором ты живешь. | 1 |
| 2 | Художник, поэт, композитор. | 1 |
| 3 | Музыка утра. | 1 |
| 4 | Музыка вечера. | 1 |
| 5 | Музыкальные портреты. | 1 |
| 6 | Разыграй сказку. «Баба-Яга» русская народная сказка. | 1 |
| 7 | Музы не молчали. | 1 |
| 8 | Мамин праздник. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
| 10 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный  инструмент. | 1 |
| 11 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 12 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 |
| 13 | Музыка в цирке. | 1 |
| 14 | Дом, который звучит. | 1 |
| 15 | Опера – сказка. | 1 |
| 16 | «Ничего на свете лучше нету». | 1 |
| 17 | Обобщающий урок ( урок –концерт). | 1 |
|  | **Итого** | **33** |

**Тематический план по интегрированному курсу «Музыка и ИЗО» для 2 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название (раздел) программы** | **Всего часов** |
|  | **«В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная»** | **9** |
| 1 | Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные | 1 |
| 2 | Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет | 1 |
| 3 | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. | 1 |
| 4 | В мастерской мастера –гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор | 1 |
| 5 | Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень | 1 |
| 6 | Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт | 1 |
| 7 | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст | 1 |
| 8 | Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция , расположение предметов на плоскости и цвет | 1 |
| 9 | Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия | 1 |
|  | **«В гостях у чародейки-зимы»** | **7** |
| 1 | В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок | 1 |
| 2 | Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет | 1 |
| 3 | Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски | 1 |
| 4-5 | Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция | 2 |
| 6-7 | Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет | 2 |
|  | **«Гори-гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |
| 1 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 |
| 2 | Разыграй песню. | 1 |
| 3 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 4 | Обряды и праздники русского народа. | 1 |
|  | **«В музыкальном театре»** | **6** |
| 1 | Сказка будет впереди . | 1 |
| 2 | Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | 1 |
| 3 | Театр оперы и балета. Балет. | 1 |
| 4 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 5-6 | Опера « Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 2 |
|  | **«В концертном зале»** | **3** |
| 1 | Симфоническая сказка. (С. Прокофьев «Петя и волк».) | 1 |
| 2 | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1 |
| 3 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** | **5** |
| 1 | Волшебник цветик - семицветик».Музыкальные инструменты (орган).И всё это Бах! | 1 |
| 2 | Все в движении. Попутная песня. | 1 |
| 3 | «Два лада». Природа и музыка. | 1 |
| 4 | Мир композитора (П.Чайковский,  С. Прокофьев). | 1 |
| 5 | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок. | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

**Тематический план по интегрированному курсу«Музыка и ИЗО» для 3 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название (раздел) программы** | **Всего часов** |
|  | **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»** | **9** |
| 1-2 | Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. | 2 |
| 3 | В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. | 1 |
| 4 | О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. | 1 |
| 5-6 | Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём. | 2 |
| 7 | Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. | 1 |
| 8 | Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. | 1 |
| 9 | Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции. | 1 |
|  | **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»** | **7** |
| 1 | Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции. | 1 |
| 2 | Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета. | 1 |
| 3 | Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. | 1 |
| 4 | Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. | 1 |
| 5 | Всякая красота фантазии да умения требует. Маски фантастические и сказочные образы, маски ряженых. | 1 |
| 6 | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. | 1 |
| 7 | «Город чудный…» Памятник архитектуры: импровизация. | 1 |
|  | **«В музыкальном театре»** | **7** |
| 1-2 | «В музыкальном театре».«Опера Руслан и Людмила». | 2 |
| 3 | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 4 | Опера «Снегурочка». | 1 |
| 5 | Опера «Садко», «Океан – море синее». | 1 |
| 6 | Балет «Спящая красавица». | 1 |
| 7 | В современных ритмах. (мюзиклы). | 1 |
| 8 | «В концертном зале».  Музыкальное состязание (концерт) | 1 |
| 9 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
| 10 | Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** | **9** |
| 1 | Сюита « Пер Гюнт». | 1 |
| 2 | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. | 1 |
| 3 | «Чудо-музыка». Острый ритм –джаза звуки. | 1 |
| 4 | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. | 1 |
| 5 | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). | 1 |
| 6 | Прославим радость на земле. | 1 |
| 7 | «Радость к солнцу нас зовёт. | 1 |
| 8-9 | Обобщающий урок 4 четверти. | 2 |

**Тематический план по интегрированному курсу «Музыка и ИЗО» для 4 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название (раздел) программы** | **Всего часов** |
|  | **«Восхитись вечно живым миром красоты»** | **9** |
| 1 | Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. | 1 |
| 2 | Древо жизни- символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. | 1 |
| 3 | Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. | 1 |
| 4 | Цветущее дерево-символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. | 1 |
| 5 | Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. | 1 |
| 6 | Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. | 1 |
| 7 | Конь –символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок. | 1 |
| 8 | Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. | 1 |
| 9 | Вольный ветер –дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. | 1 |
|  | **«Любуйся ритмами в жизни природы и человека»** | **7** |
| 1 | Родословное дерево- древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. | 1 |
| 2 | Год не неделя -двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. | 1 |
| 3 | Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. | 1 |
| 4 | Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. | 1 |
| 5 | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. | 1 |
| 6-7 | Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. | 2 |
|  | **«В концертном зале»** | **6** |
| 1 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | 1 |
| 2 | Старый замок. | 1 |
| 3 | Счастье в сирени живёт… | 1 |
| 4 | Не смолкает сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы. | 1 |
| 5 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 |
| 6 | Царит гармония оркестра. | 1 |
| 7 | **«В музыкальном театре»** | **2** |
| 1 | Балет «Петрушка». | 1 |
| 2 | Театр музыкальной комедии. | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм»** | **6** |
| 1-2 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 2 |
| 3 | Кирилл и Мефодий. | 1 |
| 4 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |
| 5 | Родной обычай старины. | 1 |
| 6 | Народные праздники. | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | 5 |
| 1 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| 2 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |
| 3 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 4 | Музыкальный сказочник. | 1 |
| 5 | Рассвет на Москве –реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт. | 1 |
|  | **Итого** | **34** |